

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**  
**Волинський національний університет імені Лесі Українки**  
**Факультет культури і мистецтв**  
**Кафедра музичного мистецтва**

**СИЛАБУС**

**вибіркового освітнього компонента**

**ЛОГОРИТМІКА**

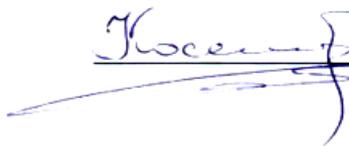
**підготовки першого (бакалаврського) рівня вищої освіти**  
**галузі знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки**  
**спеціальності В5 Музичне мистецтво**  
**освітньо-професійної програми Музичне мистецтво**

**Силабус вибіркового освітнього компонента «Логоритміка»** підготовки першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, галузі знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки, спеціальності В5 Музичне мистецтво, за освітньо-професійною програмою «Музичне мистецтво».

**Розробник:** Б. Є. Жорняк, старший викладач кафедри музичного мистецтва, кандидат педагогічних наук.

Погоджено

Гарант освітньо-професійної програми:

 Косинєць Іван Іванович

**Силабус освітнього компонента затверджено на засіданні кафедри музичного мистецтва**

протокол № 6 від 28 січня 2026 р.

Завідувач кафедри:  Косинєць Іван Іванович

## I. Опис освітнього компонента

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітньо-професійна /освітньо-наукова/освітньо-творча програма, освітній рівень	Характеристика освітнього компонента
Денна (очна) форма здобуття освіти	Галузь знань: В Культура, мистецтво та гуманітарні науки Спеціальність: В5 Музичне мистецтво Освітньо-професійна програма: «Музичне мистецтво» Освітня кваліфікація: бакалавр музичного мистецтва	<b>Вибірковий</b>
Кількість годин/кредитів 150/5		<b>Рік навчання -2</b>
ІНДЗ: є		<b>Семестр -3</b>
		<b>Лекції - 10 год.</b>
		<b>Практичні - 20 год.</b>
		<b>Самостійна робота -114 год.</b>
		<b>Консультації -6 год.</b>
		<b>Форма контролю: залік-3 семестр</b>
<b>Мова навчання-</b> українська		

## II. Інформація про викладача

**ППП: Жорняк Богдана Євгенівна**

Науковий ступінь: кандидат педагогічних наук

Вчене звання -

Посада: старший викладач кафедри музичного мистецтва

Контактна інформація: (+380674535439, [bogdana.zhorniak@gmail.com](mailto:bogdana.zhorniak@gmail.com)).

Дні занять (<https://ps.vnu.edu.ua/cgi-bin/timetable.cgi?n=700>).

## III. Опис освітнього компонента

### 1. Анотація ОК.

Вибірковий «Логоритміка» спрямований на формування та розвиток мовленнєвих, ритмічних і рухових навичок шляхом інтеграції слова, музики та руху. Вивчення вибіркового освітнього компоненту сприяє розвитку координації, уваги, пам'яті, комунікативної компетентності й емоційної саморегуляції здобувачів освіти. Освітній компонент має прикладну спрямованість і орієнтований на використання логоритмічних методик у професійній діяльності майбутніх фахівців-музикантів.

Зміст курсу поєднує теоретичні засади та практичні заняття, що забезпечує високу мотивацію здобувачів освіти та можливість безпосереднього застосування набутих знань і вмінь.

### 2. Пререквізити ОК 8.Ритміка, ОК11. Фахова майстерність

**Постреквізити** ОК14 «Практика організації музичного навчання».

**3. Метою** вибіркового освітнього компонента «Логоритміка» є формування та розвиток мовленнєвої, рухової й музично-ритмічної компетентності здобувачів освіти через поєднання слова, руху та музики; опанування методики використання логоритмічних вправ у корекційно-розвитковій, освітній та інклюзивній практиці.

### **Завдання вибіркового освітнього компонента:**

- ознайомити з науково-методичними засадами логоритміки;
- розкрити взаємозв'язок мовлення, руху та музично-ритмічної діяльності;

- сформувати уявлення про психофізіологічні механізми розвитку мовлення засобами ритміки.
- сформувати вміння добирати та проводити логоритмічні вправи відповідно до вікових та індивідуальних особливостей дітей;
- навчити використовувати логоритмічні ігри та вправи для розвитку мовлення, моторики, дихання, голосу та координації рухів;
- розвинути навички складання конспектів логоритмічних занять.

#### **4. Компетентності. Програмні результати навчання.**

**Інтегральна компетентність.** Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та проблеми у галузі музичного мистецтва під час практичної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування певних компетенцій, теорій та методів відповідної науки та предметної сфери і характеризується комплексністю та невизначеністю умов і вимог.

##### **Загальні компетентності (ЗК)**

5.Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

9.Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.

14.Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.

15. Здатність генерувати нові ідеї (креативність)

##### **Фахові компетентності (ФК)**

4.Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.

6. Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.

10.Здатність застосовувати базові знання провідних музично теоретичних систем та концепцій.

18.Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці

##### **Програмні результати навчання (ПРН)**

ПРН3. Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності.

ПРН 8. Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.

ПРН 12. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

ПРН13. Вміти здійснювати педагогічну діяльність.

## 5. Структура вибіркового освітнього компонента.

Назви змістових модулів і тем	Усього	Лек.	Практ.	Сам. роб.	Конс.	Форма контролю/ Бали
<b>Змістовий модуль 1. Мистецька освіта в системі вищої освіти України</b>						
Тема 1. Логоритміка та її можливості у музичній педагогіці	32	2	4	25	1	ДС/14
Тема 2. Використання логоритмічних вправ у роботі з школярами.	32	2	4	25	1	РМГ/14
Тема 3. Музично-рухові вправи для розвитку дихання та голосу	32	2	4	25	1	РМГ/14
Тема 4. Музично-рухові ігри та імпровізація.	32	2	4	25	1	РМГ/14
Тема 5. Креативний тренінг	22	2	4	14	2	ДС/14
Разом за модулем 1	150	10	20	114	6	70
<b>Види підсумкових робіт</b>						Бал
<b>МКР</b>						30
<b>Всього годин/Балів</b>	150	10	20	114	6	100

Форми контролю\*: ДС – дискусія РМГ – робота в малих групах, ІНДЗ – індивідуальне завдання.

### 3. Завдання для самостійного опрацювання.

1. Створити такі порівняльні таблиці:
  - «Логоритміка та музично-ритмічне виховання: спільне й відмінне»;
  - «Логоритмічні вправи для різних вікових груп».
2. Підготувати презентації на теми: Логоритміка в системі роботи з дітьми з ТПМ; Використання логоритміки в інклюзивному освітньому середовищі; Сучасні логоритмічні технології в роботі учителя музичного мистецтва.
3. Розробити картотеку логоритмічних вправ (10–15 вправ) для:
  - розвитку мовленнєвого дихання;
  - формування правильної звуковимови.
4. Розробити картотеку логоритмічних вправ (10–15 вправ) для:
  - розвитку дрібної та загальної моторики;
  - розвитку ритмічного відчуття.
5. Скласти конспекти логоритмічних занять (20–25 хв) для: дітей дошкільного віку; молодших школярів; дітей з мовленнєвими порушеннями.

## IV. Політика оцінювання

Оцінювання знань здобувачів освіти з ОК 22 «Логоритміка» здійснюється на основі результатів поточного і підсумкового модульного контролю освітніх досягнень згідно

«Положення про поточне та підсумкове оцінювання знань здобувачів освіти Волинського національного університету імені Лесі Українки»

<https://ed.vnu.edu.ua/wp-content/uploads/2025/06/2025.-%D0%9F%D1%80%D0%BE-%D0%BF%D0%BE%D1%82%D0%BE%D1%87%D0%BD%D0%B5-%D1%96-%D0%BF%D1%96%D0%B4%D1%81%D1%83%D0%BC%D0%BA.%D0%BE%D1%86%D1%96%D0%BD%D1%8E%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%BD%D1%8F.pdf>

Завдання поточного контролю – перевірка навчальних досягнень здобувачів освіти. Завдання підсумкового модульного контролю – перевірка розуміння і засвоєння здобувачами освіти програмового матеріалу загалом, здатності творчого використання засвоєних знань в процесі опанування вибіркового ОК.

Оцінювання здійснюється за 100-бальною шкалою: 70 балів – поточне оцінювання, 30 балів – підсумкове оцінювання (залік).

З метою діагностики успішності здобувачів освіти у процесі поточного контролю проводяться дискусії (14 балів за кожну), робота в малих групах (14 балів).

У процесі модульного контролю проводяться МКР, що передбачає виконання науково-творчого завдання (30 балів).

#### **Критерії оцінювання МКР**

**Відмінно (27-30 балів)** – завдання виконано самостійно на основі нестандартних підходів до вирішення поставленого завдання.

**Добре (22-26 балів)** – завдання виконано з використанням творчих рішень, нестандартних підходів, однак має місце використання відомих алгоритмів.

**Задовільно (18-21 бал)** – завдання виконано з елементами творчого підходу, однак переважають відомі алгоритмізовані правила їх розв'язання.

**Незадовільно (0-17 балів)** – завдання не виконано або зроблена спроба виконання без використання творчих підходів.

#### **Критерії оцінювання поточного контролю**

**Відмінно (63-70 балів)** – здобувач освіти висвітлив зміст основних понять, продемонстрував здатність вільно оперувати теоретичними категоріями, узагальнювати та аналізувати матеріал; володіє навичками прийняття творчих рішень та нестандартних підходів.

**Добре (53-62 балів)** – здобувач освіти висвітлив зміст основних понять, продемонстрував здатність вільно оперувати теоретичними категоріями, узагальнювати та аналізувати матеріал, однак у відповіді допустив незначну неточність.

**Задовільно (42-52 бали)** – здобувач освіти допустив помилки у поясненні основних теоретичних понять; матеріал виклав непослідовно але зміг правильно узагальнити вивчений матеріал.

**Незадовільно (0-41 бал)** – здобувач освіти допустив грубі помилки у розумінні основних теоретичних понять; матеріал виклав непослідовно та не зміг правильно узагальнити вивчений матеріал.

#### **Підсумковий контроль**

Формою підсумкового контролю ОК 22 «Логоритміка» є залік. Залік – це форма підсумкового контролю, що полягає в оцінці засвоєння здобувачами освіти навчального матеріалу на підставі результатів виконання ними усіх видів запланованої роботи впродовж семестру. Складання заліку здійснюється, якщо суми балів, які набрав здобувач освіти за модульним контролем недостатньо для позитивної оцінки.

При складанні заліку поточні бали (70) лишаються, контрольні (30) анулюються. У цьому випадку здобувач освіти виконує залікове завдання.

**Політика викладача щодо здобувача освіти** Для одержання високого рейтингу необхідно виконувати такі умови:

- не пропускати навчальні заняття, не спізнюватися на них та не займатися сторонніми справами на заняттях;

- чітко та вчасно виконувати навчальні завдання та завдання для самостійної роботи;
- виключати мобільний телефон під час занять і під час контролю знань;
- брати участь у контрольних заходах (поточний, модульний та контроль самостійної роботи).

За об'єктивних причин (хвороба, ін.) навчання може відбуватись в он-лайн формі (змішана форма навчання) за погодженням із деканатом.

#### **Політика щодо академічної доброчесності.**

- Виконувати усі поточні завдання та підсумковий контроль самостійно без допомоги сторонніх осіб.
- Списування під час контрольних заходів (в т. ч. із використанням мобільних пристроїв) заборонено.
- Надавати для оцінювання лише результати власної роботи.
- Не вдаватися до кроків, що можуть нечесно покращити Ваші результати чи погіршити/покращити результати інших здобувачів освіти.

**Політика щодо дедлайнів та перескладання.** Самостійно вивчати матеріал пропущеного заняття, за умов не виконання завдань практичних занять відпрацювати їх під керівництвом викладача та захистити у час передбачений графіком консультацій викладача.

Роботи, які здаються із порушенням термінів без поважних причин, оцінюються на нижчу оцінку (до -25 %). Перескладання відбувається із дозволу деканату за наявності поважних причин.

### **V. Підсумковий контроль**

#### **Завдання до підсумкового контролю:**

1. Створити авторську логоритмічну гру з описом мети, обладнання, ходу проведення та очікуваних результатів.
2. Розробити методичні рекомендації для батьків щодо використання елементів логоритміки вдома.
3. Створити збірку ритмічних віршів або чистомовок із руховим супроводом.
4. Розробити дидактичний матеріал (картки, схеми рухів, ритмічні малюнки).
5. Підготувати міні-проект «Тиждень логоритміки в закладі освіти»

### **VI. Шкала оцінювання**

**Шкала оцінювання знань здобувачів освіти з освітніх компонентів, де формою контролю є іспит**

Оцінка в балах	Лінгвістична оцінка	Оцінка за шкалою ECTS	
		оцінка	пояснення
90–100	Відмінно	A	відмінне виконання
82–89	Дуже добре	B	вище середнього рівня
75–81	Добре	C	загалом хороша робота
67–74	Задовільно	D	непогано
60–66	Достатньо	E	виконання відповідає мінімальним критеріям

0–59	Незадовільно	Фх	Необхідне перекладання
------	--------------	----	------------------------

### VII. Рекомендована література:

1. Жорняк Б. Є., Літвінцова Т. В., Ткачук С. М. Подорож в країну, де живе музика. Методичний посібник. Луцьк, 2021. 80 с.
2. Жорняк Б. Є., Ткачук С. М. Дари Фрідріха Фребеля: авторські казки та музичні ігри для дітей дошкільного віку. Навчально-методичний посібник. Луцьк, 2023. 51 с.
3. Жорняк Б. Є., Ткачук С. М. Засоби логоритміки та основні принципи їх використання Матеріали IV Регіонального мистецтвознавчого пленеру «Мистецька парадигма: сучасний погляд», 17 травня, Луцьк 2023. Луцьк: КЗВО «Луцький педагогічний коледж» ВОР, 2023 С.5-8
4. Жорняк Б. Є., Літвінцова Т. В., Ткачук С. М. «Малюк і Музика» Методичний посібник. Методичний посібник Луцьк, 2015. 150 с. (+ СД диск)
5. Жорняк Б. Є., Ткачук С. М. Топ-хлоп, малюки! Програма музично-ритмічного виховання дошкільнят. Методичний посібник. Луцьк, 2016. 56 с. (+ СД диск)
6. Жорняк Б. Є., Ткачук С. М. Матусині помічники. Пальчикові ігри для малюків. Методичний посібник. Луцьк, 2017. 25 с. (+ СД диск).
7. Жорняк Б. Є., Ткачук С. М. Люблять і батьки й малята у веселі ігри грати. *Палітра педагога Вун. 5*. Київ 2014. С. 29–31.

### Інтернет-ресурси

8. Prometheus : платформа масових відкритих онлайн курсів. URL: <https://prometheus.org.ua/>
9. <http://www.logopedia.com.ua>
10. <http://logoped.in.ua>
11. <https://www.youtube.com/watch?v=oW-KbjgTNDk>
12. <http://krasnokutsk.irc.org.ua/logoritmika-15-18-42-21-04-2020/>
13. <https://www.youtube.com/watch?v=E4xNyKhZpsA>
14. <https://www.youtube.com/watch?v=UGXJDx3XiaQ>
15. <https://www.youtube.com/watch?v=7JXVscAK7Nk>
16. <https://www.youtube.com/watch?v=ofstD2euAbg>
17. <https://www.youtube.com/watch?v=wnz3RujlWSg>
18. <https://www.youtube.com/watch?v=qomrFEUILv0>
19. <https://www.youtube.com/watch?v=fsF7RUsGwo4>
20. <https://www.youtube.com/watch?v=QDC4CPBTVF8>